BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO	**EVIDENCIA DE REUNIÓN**

ACTA MESA DE CO-CREACIÓN

Alcaldía Local: Usme **Equipo Alcaldía Local:** Participación

Formulador: Angelica Rico

Fecha: 16 de junio de 2026 **Lugar:** oficina de Participación

Título de la propuesta	DDif Juv. Usme conecta.		
Código de la propuesta	54584	**Sector**	Cultura, recreación y deporte
Descripción de la propuesta (textualmente la que aparece en la matriz y que fue registrada)	Circuito artístico y cultural juvenil. La propuesta consiste en realizar un circuito artístico y cultural en donde se visibilicen los procesos juveniles desde cada sector, desarrollandolo en 7 jornadas y finalizando con un encuentro de saberes culturales. Adicionalmente, se debe tener en cuenta el enfoque diferencial, territorial y multicultural de los jóvenes de la localidad. Para el desarrollo de la propuesta se requiere: 1. En cada jornada se pretende visibilizar los procesos artísticos y culturales de las escuelas, orgnizaciones y artístas juveniles locales, a través de las siguientes actividades: (1) Apropiación de escenarios locales, (2) Presentaciones en escenario: Artes escenicas, arte en espacio público, etc. (3) Embellecimiento artístico y cultural. Adicionalmete, se realizará una actividad de vinculación con la ruralidad y turismo cultural experencial. 2. Encuentro de saberes en la zona rural de Usme: Exposición de memoria, intervenciones artísticas, patrimoniales, de apropiación, etc., dejando una muestra cultural y artística en la zona de encuentro.		
Meta del cuatrienio	Realizar 80 Evento(s) De promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.		
Meta anual	Realizar 20		
Indique la ubicación donde posiblemente se implemente.	En 6 upz de la localidad de Usme		
Número de mesa de Co-creación	1		

Asistentes: Listado de asistencia vigente, que se anexa a la presente acta.

ORDEN DEL DÍA

1. Presentación de los actores que acompañan la mesa de Co-creación.
2. Validación de los datos del Constructor Local:

Constructor Local 1

Nombre del constructor	Flor Lizeth Hurtado		
Teléfono de contacto del constructor	3138322670		
Teléfono de contacto alternativo	N/A		
Correo de contacto del constructor	fhlizeth1@gmail.com		
Correo de contacto alternativo	N/A		
Dirección correspondencia	N/A		
La iniciativa se presentó de forma individual	**SI ( ) NO (** x **)**	**La iniciativa se presentó por parte de algún grupo de ciudadanos o instancia de participación**	**SI (** x **) NO ( )**

Constructor Local 2

Nombre del constructor	ALEANDRO VARGAS LUGO		
Teléfono de contacto del constructor	3115066218		
Teléfono de contacto alternativo	N/A		
Correo de contacto del constructor	alevarlu05@gmail.com		
Correo de contacto alternativo	N/A		
Dirección correspondencia	N/A		
La iniciativa se presentó de forma individual	**SI ( ) NO (**x**)**	**La iniciativa se presentó por parte de alguna instancia de participación**	**SI ( ) NO(**x**)**

Constructor Local 3

Nombre del constructor	CAMILO BENITES		
Teléfono de contacto del constructor	3144755598		
Teléfono de contacto alternativo	N/A		
Correo de contacto del constructor	kamilokastiblanco.1@gmail.com		
Correo de contacto alternativo	N/A		
Dirección correspondencia	N/A		
La iniciativa se presentó de forma individual	**SI ( ) NO (**x**)**	**La iniciativa se presentó por parte de alguna instancia de participación**	**SI ( ) NO(**x**)**

Constructor Local 4

Nombre del constructor	HILARY CAMACHO		
Teléfono de contacto del constructor	3054744680		
Teléfono de contacto alternativo	N/A		
Correo de contacto del constructor	hillarycamacho55@gmail.com		
Correo de contacto alternativo	N/A		
Dirección correspondencia	N/A		
La iniciativa se presentó de forma individual	**SI ( ) NO (**x**)**	**La iniciativa se presentó por parte de alguna instancia de participación**	**SI ( ) NO(**x**)**

Constructor Local 5

Nombre del constructor	AILIN RODRIGUEZ
Teléfono de contacto del constructor	3182006224
Teléfono de contacto alternativo	N/A
Correo de contacto del constructor	danielailin2017@gmail.com

Correo de contacto alternativo	N/A		
Dirección correspondencia	N/A		
La iniciativa se presentó de forma individual	**SI ( ) NO (x)**	**La iniciativa se presentó por parte de alguna instancia de participación**	**SI ( ) NO(x)**

3. Lectura de la descripción original de la propuesta priorizada.
4. Socialización de los criterios de viabilidad y elegibilidad
5. Definición del rol que va a adoptar el constructor (Ejecutor, Veedor, Beneficiario, Neutral)

Marque X	Rol del Constructor Local
X	**Ejecutor:** Representa al promotor con experiencia y capacidad técnica comprobada, asumiendo un compromiso directo en el desarrollo de la propuesta priorizada, es decir participa activamente en la formulación, y en la ejecución de la propuesta priorizada, previo el cumplimiento de los requisitos generales de contratación definidos por las Alcaldías Locales. Las Alcaldías Locales deberán ejecutar las propuestas priorizadas observando los principios y normativa vigente en materia de contratación estatal, tal como se indicar en la Circular 022 del 21 de septiembre de 2024, numeral 4.2 (c
	Veedor: No participa directamente en la ejecución de la propuesta priorizada, sin embargo, asume la responsabilidad de realizar un control social donde se vigila la gestión pública y el uso de recursos, para asegurar la transparencia y calidad en la implementación de su propuesta, asegurando que se cumplan los objetivos planteados
	Beneficiario: Se refiere al promotor en su rol de integrante de la comunidad que se beneficia directamente por los resultados de la ejecución de la propuesta priorizada. No participan ni intervienen en el proceso de contratación para la ejecución de la propuesta priorizada. Su rol es crucial, pues es quien experimenta el impacto positivo de las acciones y pueden amplificar el alcance de los proyectos a través del uso y promoción de los bienes y servicios generados
	Neutral: Representa al promotor que prioriza la identificación de una problemática y presenta su propuesta sin mayor interés en involucrarse en los procesos de ejecución o seguimiento. Su enfoque está en contribuir a la solución de necesidades comunitarias, confiando en el liderazgo institucional para llevarlas a cabo. Si un promotor decide apartarse por completo de la ejecución de la propuesta priorizada, está será la figura que deberá adoptarse, recordando, que no se puede ceder a otras personas el rol de promotor.

Conforme a lo que se encuentra descrito en la iniciativa, el constructor dará respuesta a las siguientes preguntas:

Fase de identificación

6. ¿Qué necesidades evidenció para proponer esta iniciativa?

Existe una evidente invisibilización de los procesos juveniles y culturales en Usme. La falta de aplicación de un enfoque diferencial ha provocado que no se reconozcan las necesidades específicas de la localidad, dejando desatendidas y marginadas las dinámicas propias de nuestras zonas rurales.

7. ¿Qué aspectos considera esenciales para la ejecución y materialización de la propuesta?

Se anexa documento construido por una de las constructoras

8. **¿**Quiénes se benefician de esta iniciativa? (Número de personas, barrios, UPZ, grupos poblacionales)

Esta iniciativa está diseñada para beneficiar a la comunidad de la 7 UPZ , a nuestros jóvenes y a los habitantes de la zona rural de la localidad. Asumimos el enfoque diferencial como un pilar fundamental, reconociendo las necesidades únicas de nuestro territorio rural como una característica central en el desarrollo de Usme.

9. ¿Qué problemáticas o situaciones adversas pueden presentarse en la ejecución de la propuesta?

Se evidencia que la programación actual de las actividades no garantiza una participación sostenida de la comunidad. Esto se debe a la falta de estrategias de convocatoria efectivas, a la programación de encuentros en horarios laborales, a la ausencia de articulación con los líderes locales y a la omisión de medidas de contingencia frente a las condiciones climáticas del territorio.

Fase de Creación /Plan de Trabajo

10. Teniendo en cuenta lo planteado en la propuesta priorizada, detalle a continuación cuales serían las actividades por desarrollar para llevar a cabo la materialización de la propuesta.

Actividad	Un circuito artístico cultural 7 eventos en 6 upz y un evento de cierre 1 evento en la zona rural En cada jornada se pretende visibilizar los procesos artísticos y culturales de las escuelas, orgnizaciones y artístas juveniles locales, a través de las siguientes actividades:

	1.1. Apropiación de escenarios locales, 1. 2 Presentaciones en escenario: Artes escénicas, arte en espacio público, etc. 1.3 Embellecimiento artístico y cultural. 2. 1. Encuentro de saberes en la zona rural de Usme: Exposición de memoria, intervenciones artísticas, patrimoniales, de apropiación, etc., dejando una muestra cultural y artística en la zona de encuentro. Adicionalmente, se realizará una actividad de vinculación con la ruralidad y turismo cultural experiencial.
Subactividad (es)	Convocatoria e informe final
Fecha tentativa de ejecución	Primer semestre 2027
Actores participantes	Toda la comunidad
Resultados esperados	□ Reconocimiento y visibilización de la diversidad: Identificación y documentación de las distintas prácticas, saberes y tradiciones de las culturas que habitan el territorio. □ Estrategias de apropiación territorial: Diseño de mecanismos de participación que fomenten el sentido de pertenencia y el control comunitario sobre el espacio, respetando la pluralidad cultural.
Consideraciones especiales	Se espera que se la presente iniciativa se ejecute por medio del programa Más Cultura Local, además, que durante su ejecución se goce de garantía de sonido profesional para todas las presentaciones.

11. ¿Cómo podría generarse una mayor difusión de las actividades, para que generar mayor impacto en la comunidad?

La estrategia de difusión incluye la publicación en las redes sociales de los colectivos y organizaciones, así como en los canales oficiales de la alcaldía. Adicionalmente, se contempla el diseño, impresión y entrega de publicidad física.

12. ¿Qué dificultades se presentaron en la mesa de Co-creación?

Ninguna

13. ¿Está interesado en participar de los procesos de formación ofrecidos por el Instituto Distrital para la Participación y la Acción Comunal (IDPAC) u otras entidades, con el objetivo de fortalecer capacidades de liderazgo, formulación de proyectos, veeduría, control social, entre otros?

SI	x
NO	

14. Informar a la comunidad sobre los próximos pasos: Documentos Técnicos Soporte (DTS) (Se recomienda que el formulador socialice los DTS actualizados con el o los promotores). Posteriormente el proceso contractual, seguimiento a la propuesta priorizada y materialización de esta a través del envió de la carta de materialización.
15. Registro fotográfico: Anexar fotos de la jornada realizada.

COMPROMISOS DE LA REUNIÓN

No.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE CUMPLIMIENTO
1	Que se conforme la organización, se le debe poner un nombre y se debe delegar a la persona representante. Organización Usme Conecta Ailín Rodríguez queda como la representante. Aclarando que ella es quien tendrá figura de representación los procesos contractuales y administrativos. Pero, los 5 constructores locales van a tener la misma representación, respecto a voz y voto en todas las fases del proyecto	Constructores locales	16 de junio de 2026
2	Que los constructores se comprometan para el trabajo en equipo, con el objetivo de ejecutar la iniciativa. Debe haber corresponsabilidad y se deben tomar decisiones en colectivo y no individual	Constructores locales	16 de junio de 2026
3	En el caso que algún constructor local desista de la representación de la iniciativa, puede delegar a alguien que haya asistido a la reunión de concertación llamada laboratorio diferencial de juventud, realizada el año pasado (2025).	Constructores locales	16 de junio de 2026
4	Que los constructores locales concerten el tipo de horarios y fechas de reuniones con base a la disponibilidad de todos. Que hagan acta de delegación.	Constructores locales	16 de junio de 2026

Hasta el momento, quedaron estas asignaciones en las actividades:

- Flor se encarga de la UPZ Alfonso López y lo de comunidades étnicas
- Hillary, se encarga del recorrido ecológico y muestras deportivas

Se adhiere la propuesta de soporte documental elaborada por la constructora Flor Hurtado para la estructuración de la iniciativa

1. Justificación

Usme es una localidad diversa, con una riqueza cultural construida desde sus barrios urbanos y su territorio rural, donde convergen diferentes expresiones artísticas, tradiciones, identidades y procesos comunitarios liderados principalmente por jóvenes.

A través de esta propuesta se busca fortalecer la participación juvenil mediante un circuito artístico y cultural que permita reconocer, visibilizar y promover los procesos de formación, creación y circulación cultural de agrupaciones, organizaciones, colectivos y artistas locales.

El proyecto busca generar espacios de apropiación del territorio, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el intercambio de saberes entre comunidades urbanas y rurales, reconociendo los enfoques diferencial, territorial y multicultural, especialmente las expresiones de jóvenes pertenecientes a comunidades étnicas, víctimas del conflicto, poblaciones diversas y habitantes de los diferentes sectores de Usme.

El circuito permitirá que el arte sea una herramienta de encuentro, transformación social, construcción de paz y reconocimiento de las memorias vivas del territorio.

1. Objetivo general

Desarrollar un circuito artístico y cultural juvenil en la localidad de Usme mediante jornadas de circulación, apropiación territorial e intercambio de saberes, que permitan visibilizar los procesos culturales liderados por jóvenes, fortalecer la participación comunitaria y reconocer la diversidad cultural del territorio.

Objetivos específicos

Generar espacios de circulación artística donde jóvenes artistas, colectivos y organizaciones culturales de Usme puedan presentar sus procesos creativos.

Promover la apropiación de espacios locales mediante actividades culturales, artísticas y comunitarias.

Fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural y poblacional de la localidad desde un enfoque diferencial, territorial y multicultural.
Vincular los saberes de la ruralidad de Usme mediante experiencias de turismo cultural, memoria y patrimonio.

Crear un encuentro final de saberes culturales como espacio de intercambio entre artistas, comunidades y procesos juveniles.

Se anexa registro fotográfico



BOGOTÁ | GOBIERNO

EVIDENCIA DE REUNIÓN

Código: GDI-FPD-029
Versión: 07
Vigente desde: 29 de septiembre de 2025
Trd: DOA-100.50

Objeto de la reunión: Realización Mesa de Concertación 54584
Fecha: 16-06-2026
Lugar: Alcaldía Local de Usme
Dependencia: Participación.

Hora de Inicio: 3:00 PM
Hora de finalización: ____
Nombre del Responsable: Katherin Leguizamon

Modalidad: [x] Presencial [ ] Virtual [ ] Telefónica [ ] Mixta

TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO	ENTIDAD	DEPENDENCIA	CARGO: ASESOR	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO/ TECNÓLOGO	AUXILIAR	TIPO DE VINCULACIÓN: CARRERA	PROVISIONAL	LIBRE NOMB.	CONTRATISTA	CORREO ELECTRONICO - TELEFONO DE CONTACTO	FIRMA
CC	1022923044	Katherin leguizamon	N/A	FDLU	Participación			x						x	Sindy.leguizamon	
CC	1000350497	Flor Lineth Hurtado	N/A	FDLU											Ahlkelth1@gmail.com	
CC	1034780668	Alejandro Vargas	N/A	FDLU	Participa										alejandro05@gm	
CC	1014[illegible]1057	Adriana Daniela Rodriguez	N/A.												daniela1lin2017@gmail.com	
C.C	1.023.011.751	Camilo Andres Benites Castiblanco	Khamus	Akandi	Participación			X							Kamilokastiblanco.+@gmail.com	
CC	1088068991	Andersson Gutierrez	N/A												andersson.gutierrez1022@gmail.com	
CC	1019603840	Hilary Camacho	Arthracx	Plataforma de Juventud											hilarycamacho55@gmail.com	Hilary Camacho
CC	1010031182	Cristian R Cuevas	——	FDLU	Participación			x						x	3222024001	

CONSENTIMIENTO [illegible]